

El curso se impartirá en español. No se requiere conocimiento de lengua sefardí o hebrea.

El curso está dirigido principalmente a licenciados, graduados, estudiantes de master o postgrado de distintos campos como, por ejemplo, la filología hispánica y/o hebrea, literatura comparada y teoría literaria, e interesados en el estudio de la cultura sefardí en general.

Se entregará un certificado de asistencia al curso. Se valorará la asistencia y participación activa a lo largo del curso y el trabajo final relacionado con el tema central del curso que será evaluado por uno de los profesores.

Modalidades presencial y online.

Importe de matrícula:

- Presencial: 70€
- Online: 50€

El curso es una iniciativa del proyecto «Jewish Cultures across Mediterranean Europe (CSIC-UCM)».

Dirección: Pablo A. Torijano, UCM Codirección: Katja Šmid, UCM

Información: ksmid@ucm.es



LA LITERATURA SEFARDÍ ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid

די טי אין קאדק דיאז אי ליס דאסטיס קומאנדו
גראנדזי אין סו ריינו אי ליס איזטיס גאנאר מונצו
פלאטה אי תורו קון טודו איסטו ני אונז די איליוס
איסטו קון טי קון אמור אי אמסטאד צירדאדירס
אי נו קירי דיצו קי פי לוס אצאעס פוקו די סו
גראנדיז קי יא צוועקאן אטי אה אזירטי דאניו
צאקטה קי ליס לה מאנו אפילו אמאטאר
טי נו טורנאן אנסני ניי פינייור א
ריי סי קונטה און אמניו די הוראקון
אחון קי טייני צום
איסטאע



El curso pretende ser una introducción a la literatura sefardí, producida durante los siglos XVII-XXI en judeoespañol por los sefardíes, judíos descendientes de los que fueron expulsados de la Península Ibérica a finales de la Edad Media. Se abordará la literatura sefardí a través de uno de sus géneros más prolíficos, los textos narrativos (relatos, cuentos, historias, leyendas, parábolas, etc.), definiendo su género, tipología, forma y diversidad temática, y contemplando su desarrollo literario desde los primeros materiales narrativos que nos han llegado escritos en judeoespañol hasta las narraciones que los ladino-parlantes han preservado en la tradición oral o escrita hasta la actualidad.

El curso consiste en un ciclo de 14 sesiones impartidas por distintos profesores y especialistas en filología sefardí, hebrea e hispánica, que ofrecerán a los participantes del curso los conocimientos teóricos sobre la narración sefardí y las herramientas necesarias para su comprensión e interpretación. El profesorado también elaborará para los participantes del curso un libro de texto con una selección de las narraciones judeoespañolas más representativas y sus versiones paralelas que, en algunos casos, encontramos en las tradiciones literarias hebrea e hispánica.

Las clases estarán impartidas por:

AMPARO ALBA CECILIA, UCM
IGNACIO CEBALLOS VIRO, UCJC
JESÚS ANTONIO CID, UCM
PALOMA DIAZ-MÁS, CCHS-CSIC
AITOR GARCÍA MORENO, CCHS-CSIC
RACHEL PELED CUARTAS, UAH
KATJA ŠMID, UCM

14 de marzo
La lengua sefardí. Conceptos básicos y características generales

21 de marzo
La diáspora sefardí. Contexto histórico-cultural

4 de abril
Aljamía hebrea sefardí

11 de abril
La literatura sefardí. Visión panorámica

18 de abril
Narraciones literarias como género. Definición, tipología y clasificación

25 de abril
Colecciones de cuentos de procedencia oriental

9 de mayo
Narraciones de fuentes clásicas hebreas

16 de mayo
Narraciones de tradición hispanohebrea

23 de mayo
Lectura comentada de textos

30 de mayo
Relato religioso-patrimonial sefardí

6 de junio
Prosa narrativa sefardí de los siglos XIX, XX y XXI

13 de junio
Narraciones sefardíes preservadas por transmisión oral

20 de junio
Lectura comentada de textos

27 de junio
Narraciones sefardíes entre tradición y modernidad. Conclusiones